کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۲۷۸) ازکتب اهدائی : کریم زاده
شماره ثبت کتاب
۲۱۰۶۶۲
۲۷۸
۲۱۰۶۶۲

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب .....
مؤلف .....
موضوع .....
شمارهٔ اختصاصی (۲۷۸) از کتب اهدائی : کریم زاده
شماره ثبت کتاب
۲۱۰۶۶۲

۱۲۵/

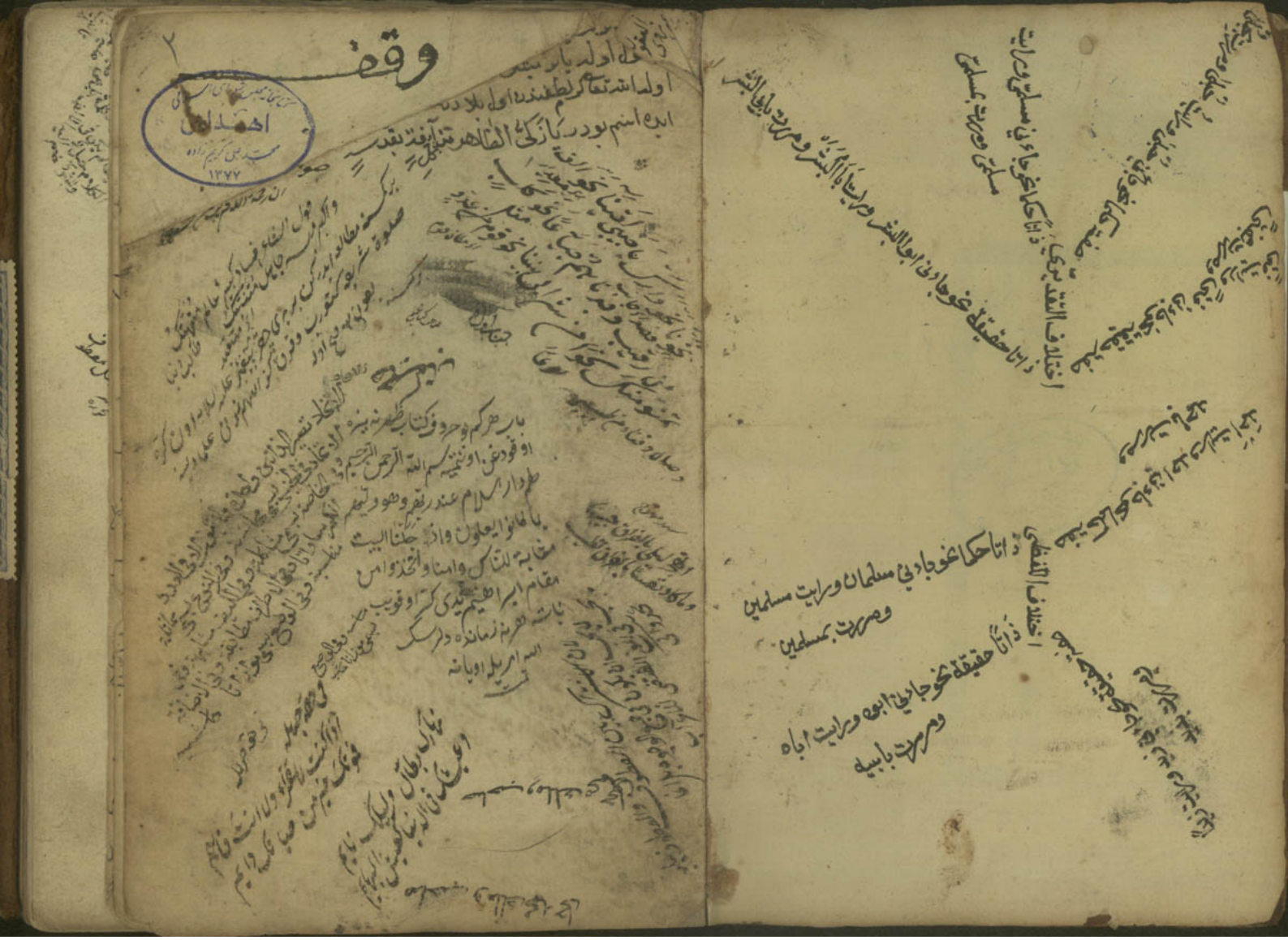
۱

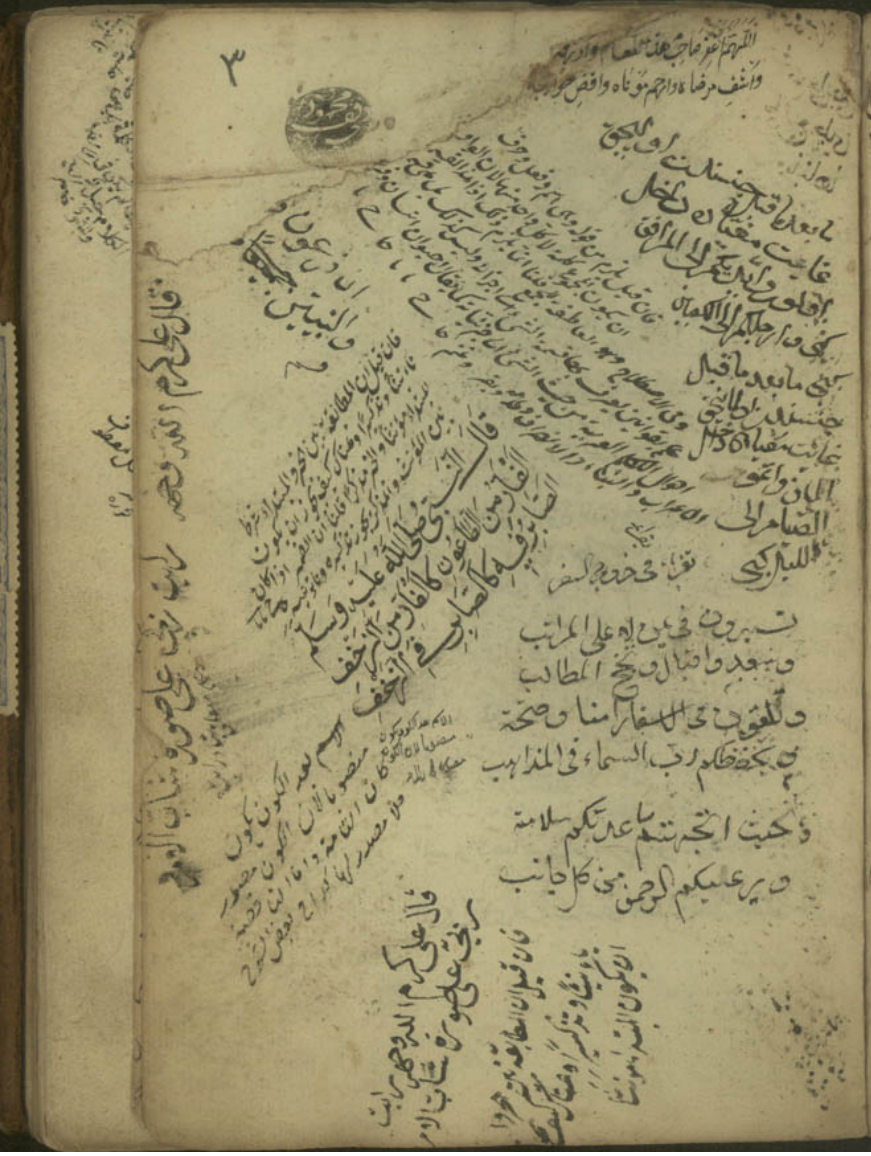
ای کافیه ای مصباح قصة بارد

۲۷۸
۲۱۰۶۶۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
اهدایی
مرحوم علی کریم زاده
۱۳۷۷

وقف





نقول امرؤ القيس

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا
لدى وكرها العناب والحشب

باب

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلم لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف

الاسم انما ان يدل على معنى في نفسها او لا الثاني الحرف

والاول انا ان يقترن باحد الازمنة الثلاثة اولا الثاني الفعل

الثاني الاسم والاول الفعل وقد علم حد كل واحد منهما

ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتأتى ذلك

الا في اسمين او في فعل واسم لانه ما دل على معنى

لفظه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة دون

خواصه دخول اللام والجر والتنوين والاسناد

اليه والاضافة وهو معرب ومبني فالمعرب

المركب الذي لم يشبه مبنى الاصل وحكمه انه يختلف

آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا

يا اختلف آخره ليدل على المعاني المعنوية عليه

وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية

والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة والعامل

يا بم يتقوم المعنى المقتضي للاعراب فالمعرب

المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا

والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث بالالف

بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة على الاصل لان الجمع المؤنث فرع المؤكر

ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال مضافة مسلمات وارضات مسلمات وروءت بمسلمات

الى غير ياء المتكلم بالواو والالف والياء والنقص وكلا

مضافا الى مضمر وانثنان بالالف والياء جمع

المذكر

وهي افعل صفة تجوا حمر وفعلاء الذي مؤنثه

فعلى نحو سكراء وسكرى والمعدول نحو ثلث

ورباع عدلا عن ثلثة ثلاثة واربعة اربعة

وما في آخره الف التانيث ممدودة او

مقصورة كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى

والجمع الاقصى كساور وانامير وما كان على

مثالها من المجموع فما بعد الفه حرفا فان او

ثلاثة احرف اوسطها ساكن كمصابيح و

مساجد فان كان الاوسط متحركا كان

الاسم منصرفا كصيا قلة وان كان ثاني الحرفين

يائه حذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم

وأثبتها في النصب بغير تنوين نحو رأيتُ
جوارٍ ومررت بجوارٍ ورأيت جواري
فاعلم وستة حالة التعريف وهي الاسم
الاعجمي العلم نحو ابراهيم واسماعيل فاذا سُمّيت
بنحو لجامٍ او فرندٍ رجلاً صرفته لان العجمة
النكرية غير مؤنثة في منع الصرف وما
في آخره الفٌ ونونٌ مزيدتان كعثمانَ و
سفيانَ وما فيه وزن الفعل كاحمدَ ويزيدَ
وينكر والمعدول كعمرَ وزفرَ عدلاً عن
عامرٍ وزافرٍ المعرفتين والمؤنث لفظاً كطلحةَ
وسلمى وحمزةَ او معنىً كسعادَ وزينبَ

والاسماء

فان حكمه حكم الربا في كسعاد وزينب

وقطام و نحو حذام فيه مذهبان الاعراب مع

منع الصرف لكونها معدولة عن حاذمة

وقاطمة والآخر البناء على الكسر وعليه قول

الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها فان

القول ما قالت حذام وكذا فعال التي

تختص بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا فساق

ويا خباث وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو

نزال وتراك بمعنى انزل واترك وكل ما لا

ينصرف اذا اضيف او دخله الالف واللام

انجر بالكسر تقول مررت بالاحمر والحمراء و

بحمركم وبعثمانتا والمبني ضربان لازم وعارض

فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى

وكيف او ما اشبهه كالذي والتي ونحو ذلك

والعارض خمسة اشياء المضاف الى ياء المتكلم نحو

غلامي والمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد و

النكرة المفردة مع لا التي للجنس نحو لا رجل في

الدار والمركب نحو خمسة عشر وما حذف

منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق و

تحت وكذا باقي الجهات الست تقول جئتك

من قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنوي بها فتقول

من قبل ومن بعد وتنتهي هذه غايات على هذا

غاية

ان المضاف بالمضاف اليه فلما انقطع عن
هذه صار حدودا ينتهي الكلام عندها
والمبني اللازم من الافعال الماضي والامر بغير اللام
والعارض المضارع اذا اتصل به نون جماعة النساء
او نون التاكيد نحو يفعلن وهل يفعلن وامّا
الحرف فلا يكون بناؤها الا لازما لا يشترط
لها من الاعراب واعلم ان هذه الكلمات منها
ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة والفعل
المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف
العاملة والفعل الماضي والامر بغير اللام و
الاسماء المتضمنة بمعنى ان غير اي ومنها ما لا يعمل

ولا يعمل فيه

ولا يعمل فيه كغير العوامل من الحروف والمضمرات
ونحوها عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة
على وجه مخصوص من الاعراب والعامل ضربان
الاول لفظي والثاني معنوي فاللفظي ضربان
الاول قياسي وهو ما متى اراد يقال فيه كل ما كان
كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رايت
ان الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه
دار عمرو وثوب بكر والثاني سماعي هو ما صح
ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس
لك ان يتجاوزه كقولك الذا الباب تجر ولم تجزم وامّا
المعنوي فسنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

الباب الثانى فى العوامل اللفظية القياسية قدمنا

القياسية لاطرادها ولان الفعل منها وهو الاصل

فى العمل وجلتها سبعة الفعل على الاطلاق واسم

الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة و

المصدر واسم المضاف واسم التام اما الفعل

الرفع فانه يعمل الرفع والنصب فى الاسماء اما فعام لان

كل فعل يرفع اسما واحدا اذا اسند اليه مقدما عليه

نحو فعل زيد فان لم يكن مظهرا فضمير التا

نث كالتاء فى فعلت او مستكن كالمنوى فى

افعل ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما

نصب المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل

كذهبت

كذهبت وقمت وقعدت والمتعدى

على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد

كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين نا

ئبهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما

او هو عين الاول كحسبت زيدا عالما ومتعد

الى مفعولين كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وقد

يقام المفعول ثلثة مقام الفاعل اذا بنى الفعل

فيرفع باسناد اليه كقولك ضرب زيد

واعطى زيد درهما ويجوز اسناد الى مفعول

الثانى الا فى باب حسبت وينصوب الفعل

على نوعين خاص وعام فالخاص ثلثة المفعول

به وفتح عين فعل الماضى

لانه انما يكون للمتعدى كما ذكرنا والتمييز انما يكون
للمبهم نحو طاب زيد نفسًا وتصبب الفرس
عرقًا وفى التنزيل واشتعل الراس شيبًا و
الخبر المنصوب لانه انما يكون فى افعال معدودة
على ما سيجئ والعام خصة المصدر المفعول فيه
المفعول معه المفعول له الحال انا الاول فكل فعل
ينصب مصدره سواء كان مبهمًا او محدودًا
او معرفة او نكرة نحو ضربته ضربًا او ضربة
والضرب الذى تعلم وما كان بعض المصدر ايضًا
نحو ضربته سوطًا والمفعول فيه هو ظرف الزمان
والمكان فالزمان كل ينصب بالظرف مبهمًا او محدودًا

المبهم

١٠

المبهم كالحين والوقت والمحدود كاليوم والشهر
والحول تقول سرت حينًا ويومًا وخرجت
يوم الجمعة والمكان المبهم فحسب كالجهات
الست وعند ووسط الدار بالسكون وانما المحدود
فلا بد له من فى نحو صليت امام المسجد و
خلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله و
عنده ووسطه ولا يقال صليت المسجد
ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال صليت
فى المسجد وفى وسطه بالتحريك وانا دخلت الدار
فتوسع والمفعول له هو علة الاقدام على الفعل
نحو ضربته تاديبًا له وخرجت مخافة الشر

والمفعول معه نحو استوي الماء والخشبة
وجاء البرد والطيالسة ويذكر بعد الواو
والخامس من المنصوبات العام الحال او
هي بيان هيئة الفاعل او المفعول وهي جواب
كيف كما ان المفعول له جواب لمه نحو جاء بني
زيد ركبانا او راكبا جاز لسانا وحقها ان تكون نكرة
كما ان من حق ذي الحال ان يكون معرفة فان
اريد الحال من النكرة قدمتها عليها نحو جاءني
راكبا رجل وعليه قوله لعزة موحشا طلل قديم
اسم الفاعل كل اسم اشتق لذات من فعل و
يجري على يفعل من فعله اي يوازنه في حركاته
وسكناته

وسكناته وهو يعمل عمل يجري عليه اذا اريد به الحال
او الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا الآن
او غدا فيرفع وينصب كما ان يضرب يرفع
وينصب كذلك ونحو زيد قايم غلامه فيرفع
فقط كيقوم اسم المفعول كل اسم اشتق لذات
من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله
نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول يكرم اصحابه
وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس اي
يجمع له الناس الصفة المشبهة وهي ما يجري
على يفعل من فعله نحو كريم وحسن وشبهت
باسم الفاعل في انها وتجمع وتؤنث وتذكر
تثنى

ولذا تقول عمل فعلها تقول زيد كريم آباؤه وشريف
حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم اباؤه
وشرف حسبه وحسن وجهه المصدر هو الاسم الذي
اشتق منه الفعل وصدر عنه ويعمل عمل
فعله اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد
عمرا كما تقول عجبت من ان ضرب زيد عمرا
ويضاف الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا
نحو عجبت من دق القصار الثوب والى المفعول
فيترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب
اللص الجلاد ويترك ذكر احدهما كما قوله
او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله تعالى

١٢

وهو من بعد غلبهم سيغلبون متوجه على
اختلاف القرائتين الاسم المضاف كل اسم
اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر الثاني و
يستى المجار مضافا والمجرور مضافا اليه
والاضافة على ضربين معنوية اى مفيدة
معنى في المضاف تعريفا او تخصيصا وهي في
الغالب بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام
زيد وخاتم فضة ولفظية وهي اضافة
اسم الفاعل الى مفعوله والصفة المشبهة
الى فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه
والاضافة تعاقب التنوين ونون المثنى

والجمع ولا بد في المعنوية من تجديد المضاف

عن حرف التعريف وتقول في اللفظية الحسن

الوجه والضارب زيد والضارب بوازيد والضارب

الرجل ولا يجوز الضارب زيد الاسم التام

هو اسم الذي ينصب لانه تم بالتنوين

فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضي تميز الا بهامه

وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين نحو مائة

السموات السماء قدر راحة سحاباً وبنون

التثنية نحو منوان سمناً وقفزان براً وبنون

الجمع نحو عشرون درهماً وبالاضافة نحو لي

ملؤه عسلاً ونحله رجلاً ويقال للثلاثة

الاول مقادير وهي المساحة والوزن والكيل

والعدد والآخر مقياس والتمييز يرفع الابهام

عن المفرد كهذا او عن الجملة نحو طاب زيد

نفساً وقد سبق فالله اعلم

الباب الثالث

في العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة

اصناف حروف واسماء وافعال وجملتها

احد وتسعون عاملاً على ما ذكره الامام المحقق

رحمه الله تعالى والحروف انواع منها ما يعمل في

الاسم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعان

عامل في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل في المفرد

نوعان جار ونصب اما الجار فسبعة عشر

من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من

البصرة والتبعيض نحو اخذت من الدراهم في عشرة

من المال والبيان

وزائدة في ما جاء في ما احدٍ والى لانتهاء الغاية
في المكان نحو سرت الى البصرة وحتى في معناها
الا انها تجر ورها اما شيء ينتهي به المذكور قبلها نحو
اكلت السمكة حتى راسها او عنده نحو نمت
البارحة حتى الصباح فالراس ينتهي به السمكة
والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت حتى
نصفها او ثلثها لم يجز وحتى ها ان يدخل ما
بعدها فيما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر
والمضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر وفي للظرف
نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب والباء
للالصاق نحو به داء وانما مررت بزيدٍ فتوسع
ومنه اقسمت بالله والواو بدل منها في والله

لافعلن والتاء في تالله لافعلن بدل من الواو
والباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر والواو
لا تدخل الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على مظهرٍ
واحدٍ هو اسم الله وللتعدية في ذهبت به و
للاستعانة في كتبت بالقلم وللمصاحبة في
دخلت عليه ببثياب السفر واللام
للتمليك وللاختصاص نحو المال لزيدٍ
والجل للفرس وهو أبٌ له واخٌ له ورب
للتقليل وتختص بالنكرة ظاهرةً او مضمرةً
نحو رب رجل لقيته ورب رجلاً وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة

في رميت عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي
كزيد في الدار ومذ ومنذ لابتداء الغاية في زمان
الماضي نحو ما رايته منذ يوم الجمعة ومذ يوم الجمعة
ويرفع ما بعدهما اذا كانتا اسمين نحو اريد
بهما اول المدة او جميعها نحو ما رايته منذ يوم الجمعة
ومذ يومان ويجوز يومين وحاشا للتنزيه نحو
اساء القوم حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا
وينصب ما بعدهما اذا كانتا فعلين واذا
قلت ما خلا وما عدا ينصب بهما البتة واما
ما ينصب المفرد فسبعة على ما ذكر في المائة
الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة ولا تنصب

هذ

هذ حتى يكون ما قبلها فعلا كما ستوعبه ومعنى
فعل نحو ما اتاني وزيدا الا ان فيه معنى ما تنفع
وما تلابس وحروف النداء يا وايا وهيا
وأي والهمزة تنصب المنادى إذا كان مضا
نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا خيرا من
زيد وهو كل اسم تعلق به شيء وهو تا
تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المفرد المعرفة
فمضموم نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله النصب
ولذا جاز في موضعه صفة المفرد المرفوع
والمنصب نحو يا زيد الظريف والظريفَ وكذا

وهي خمسة

وجهان

الحادث

ما فيه الالف واللام من المطوفات نحو يا زيد والحا
دث
وفي صفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد صاحب عمرو
ويا ايها الرجل مثل يا زيد الفاضل اي منادى مفرد معرفة
والرجل صفة له والهاء مضمومة للسكتة الا انه لا يجوز فيه
الا الرفع والا فيا على ما فيه الالف واللام الا على اسم الله
تعالى وحده وان وصفة المضموم بابن وهو
بين علمين بنيت المنادى مع الابن على الفتح
نحو يا زيد ابن عمرو واذا لم يقع بين علمين كان
كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيد ابا اخينا
وتلحق المنادى اللام المجارة مفتوحة للاستغاثة
نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء و

والتابع

والدواهي وانما فتحت فرقا بين المدعو و
المدعو اليه وقولهم يا للبهيتة بالكسر على ترك
المدعو المنادى اذا كان مفردا زايدا على ثلثة
احرف نحو يا حارِ ويا مَرْوُ ويا مَنْصُ وياسعى
في حارثٍ ومروانَ ومنصورٍ وسعيدٍ الا ما
في آخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه الزيادة
على الثلثة والعلمية نحو يا ثابُ اقبل او اقبلي
على اختلاف المعنيين الا في الاستثناء وهو
اخراج الشئ من حكم دخل فيه غيره والمستثنى
ينتصب في الكلام الموجب التام وهو ما
ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم

المستثنى منه او انقطع منه نحو جاء فى القوم
الا زيدًا وما جاءنى الا زيدًا احد وما جاءنى
احد الا زيد حمارًا وفى غير الموجب التام
يجوز فيه النصب والبدل هو الفصيح
وفى الناقص يكون الا لغوًا نقول ما جاءنى
احد الا زيد والا زيدًا وما جاءنى الا
زيدٌ وما رايت الا زيدًا وما مررت الا
بزيد وحكم غير كحكم الاسم الواقع
بعد الا تقول جاءنى القوم غير زيد
وما جاءنى غير زيد او ما جاءنى احد غير
حمار وما جاءنى احد غير زيد وغير زيد

بالنصب

بالنصب والرفع وما جاءنى غير زيد وما
رايت غير زيد وما مررت بغير زيد و
مثله والحروف الداخلة على الجملة ثمانية
ستة منصوبها قبل المرفوع واثنان منها
على العكس فالستة تسمى المشبهة
بالافعال وهى ان وان للتحقيق وكان
للتشبيه ولكن للاستدراك وليت
للتمنى ولعل للترجى تقول ان زيدًا
منطلق وبلغنى ان زيدًا ذاهب وكان
زيدًا الاسد وما جاءنى زيد لكن عمرًا
حاضر وليت الشباب يعود يومًا

فاخبره بما فعل المشيب ولعل زيدًا عابدٌ
والفرق بين انّ وانّ انّ المكسورة
مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد والمفتوحة
لا تفيد حتى يكون قبلها فعل كبلغني او اسم
كقولك حقّ انّ زيدا منطلق وتفتح
بعد لولا وبعد علمت واخواتها فاذا دخلت
اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى
والله يعلم انّك لرسوله وتدخل ما الكافّة
على جميعها فتكفها عن العمل اى تمنعها
كقوله تعالى انّما الله اله واحد والاثنان
اللذان يرفعهما قبل المنصوب وهما ما

ولا

ولا المشبّهتان بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل
افضل منك وما تدخل على المعرفة و
النكرة ولا لا تدخل الا على النكرة واذا نقضت
النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم بطل
عملها نحو ما زيدٌ الا منطلق وما منطلق زيد
وللا وجه آخر وهو ان تنصب الاول
وترفع الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافا
الى نكرة او مضافا اليه نحو غلام رجل كائنٌ عندنا
ولا خيرًا من زيد جالسٌ عندنا وانا النكرة
المفردة فمبنيّة معها على الفتح نحو لا رجل في الدار
ويقال له نفي الجنس فاذا كررت لا مع النكرة

لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة
لا حول ولا قوة

المفردة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول
لا حول ولا قوة وانا المفرد المعرفة فلا
يقع بعدها الا مرفوعة وهي مكررة نحو
لا زيد في الدار ولا عمرو والحروف العاملة
في الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصبه
وخمسة منها تجزمه واما الناصبة فهي ان

المصدرية ولن لتأكيد النفي في المستقبل
وكي للتعليل تقول اجئتك ان يقوم زيد
اي قيامك ولن تفعل جئتك كي تعطيني
حقي والرابع اذن وهو جواب وجزاء كقولك
اذن اكرمك لمن قال انا آتيك واما اذن

اذا كان

اذا كان الفعل بعدها مفرغا لها غير معتمد
على شيء قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك انا
آتيك اذن اكرمك وان تأتني اذن اكرمك و
كذا اذا اريد به الحال نحو اذن اظنك كاذبا وان
من بينها تدخل على الماضي وتضمر بعد ستة احرف
وهي حتى ولام كي ولام الجحود واو بمعنى
الى او الا واو الصرف نحو سرت حتى ادخلها
وجئتك لتكرمني وما كان الله ليعذبهم
ولالزمنك او تعطيني حقي ولاتأكل السمك
وتشرب اللبن والسادس الفاء في جواب
الاشياء الستة وهي الامر والنهي والنفي و
الاستفهام والتمني والعرض نحو زرني

فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي
وما ائتينا فتحدثنا وايد بيتك فازورك
وليت لي مالا فانفقه والا تنزل فتصيب
خيرا لك وعلامة صحة الجواب بالفاء اذا يكون
المعنى ان فعلت فعلت والجازمة له لم
ولما لنفي الماضي وفي لما تتوقع ولام الامر
للغايب ولا في النهي وان في الشرط والجزاء
تقول لم يضرب ولما يركب وليضرب
زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج وهما
يجزومان ابدا اذا كانا مضارعين فان
كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم نحو ان
خرجت خرجت فان كان الشرط ماضيا

والجزاء

والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع والجزم نحو
ان اكرمتني اكرمك وعليه قوله وان اتاه
خليل يوم مسغبة يقول لا غايب مالي
ولا حرم ويجيء الجزاء بالفاء اذا كان جملة
اسمية او امرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا
نحو ان تاتني فانت مكرم وان لقيته فاكرمه
وان اتاك فلا تهنه وان فعلت كذا
فجزاك الله خيرا وان احسنت الي اليوم
فقد احسنت اليك امس ويجزم بان
مضمرة في جواب الاشياء الستة التي تجاب
بالفاء الا النفي مطلقا والنهي في بعض

المواضع نحو زيدٍ في اكرمك واين بيتك ازرك
ولا تفعل تكن خيرا لك وليت لي مالا
انفقه والا تنزل تصب خيرا ولا يجوز
ماتاتينا ولا تحدثنا ولا تدنُ من الاسد
يا كلكَ بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات
ومن السماعية اسماء المضارع على معنى
الامر وهي تسعة من وما واى ومتى وايان و
اني ومهما وحيثما واذما تقول من يكرمني
اكرمه وما تصنع اصنع اينهم يكرمني اكرمه
وانما يكون اي ابدا واحدا من اثنين او جماعة
ويدل على كونها اسماء انك اسندت يكرم
الى ضميرها وتدخل حرف الجر وتنوّن
عليها

بعضها

بعضها وتضيف نحو بين تمر راسر وايهما
ايا ما تدعو ومتى تخرج اخرج واين تكن
اكن وحيثما مثل اين واذما مثل متى وانما
تجزمان اذا كان معهما ما ومنها اسماء نكرة
على انه تميز وهي اربعة اولها عشرة اذا
ركبت مع احدٍ الى تسعة نحو احد عشر رجلا
وتسعة عشر رجلا والثاني كم في الاستفهام
عن العدد نحو كم رجلا عندك وكم يوما
سرت كانك قلت اعشرين رجلا عندك
ام ثلثين واعشرين يوما سرت ام ثلثين
وكم الخبرية تضاف الى المميز مفردا او جمعا

وهي نقيضة رب تقول كم رجل لقيته و
كم رجالٍ لقيتهم والثالث كأيّ في معنى كم
الخبرية نحو كأيّ رجلاً عندي وفيه لغات
واستعمالها مع من كثير وكقوله تعالى وكم
من قرية ملك في السموات وكأيّ من قرية
والرابع كذا اذا كني به عن العدد وتقول
عندي كذا درهماً كما تقول عندي عشرون
درهماً مثلاً ومن الشماعية العاملة في الاسم
كلمات تسمى اسماء الافعال اقلها رويد
وهو اسم لامهل وبله لدع ويستوي فيها الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد
زيداً ويا رجال رويد زيداً ويا امرأة رويد

زيداً

زيداً ويا نساء رويد زيداً وكذا بله ودونك
اسم لخذ وعليك لالزم وهاك خذ وفيها لغات
هاء الهمزة فيها كالكاف في ذلك وتتصرف
تصريفها فتقول هاء هاؤما هاؤم هائي
هاءا هاؤما هاؤن وتوضع الكاف
موضع الهمزة فيقال هاك الى هاكن ويجمع
بينهما فيقال هاءك مثل هاءك الى هاكما و
حيهل الصلوة والتزيد اي اثبت التزيد
والصلوة وهيهات الامر اي بعد وشتان
زيد وعمرو اي افترقا تقتضي شيئين وسرعان
ذا اهالة اي سرع وفي هذه الثلثة مبالغة

لبست فى مسمياتها ومن السماعية اربعة
انواع من الافعال منها الناقصة وهى ثلثة
عشر فعلا كان وصار واصبح وامسى و
اضحى وظل وبات وما زال وما برح وما
فتئ وما انفك وما دام وليس وهذه
ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها
انها لا تتم بالمرفوع والفرق بين كان
وصار ان صار يدل على وجود معنى الخبر
بالا فى النصوب
فى زمان ثان مرتب على زمان سابق لم يوجد
فيه ذلك المعنى وكان يدل على زمان الماضى
الا ترى انك تقول وكان الله عليما حكيما

ولم يفتح

ولم يفتح صار لانه يدل على الانتقال من حال الى حال
وكان يجيء تامة بمعنى حدث او وقع او وجد
نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة وكذا اصبح واخواته
اذا اريد بها الدخول فى الاوقات الخاصة وما
فيما زال واخواته نافية ومعناها استغراق الزمان
وما فى ما دام مصدرية ومعناها التوقيت
تقول ما زال زيد غنيا اى لم يثبت عليه زمان
من الازمنة الا وهو غنى فيه واجلس ما دام زيد
جالسا اى مدة جلوسه وليس لنفى الحال والنوع
الثانى افعال المقاربة وهى اربعة عسى وكاد
وكرب واوشك فعسى ترفع الاسم وخبره ان
مع الفعل المضارع فى تقدير مصدر منصوب تقول

عسى زيد ان يخرج كانك قلت قارب زيد الخروج
وله وجه آخر وهو ان يقال عسى ان يخرج زيد
كانك قلت قرب خروج زيد وكاد ترفع الاسم
وخبره الفعل المضارع في تقدير اسم فاعل منصوب
فاذا قلت كاد زيد يخرج كان التقدير كان زيد
خارجا الا انه لم يستعمل وكاد يجيء بمعنى قرب
الشبه نحو كاد العروس يكون اميرا وليس
في عسى هذا القرب وكرب يستعمل استعمال
كاد واو شك مثل عسى في وجيبها والنوع
الثالث فعلا المدح والذم وهما نعم وبئس
يقتضيان اسما معرفا بالام الجنس او مضافا
اليه وبعده اسم اخر مرفوع تقول نعم الرجل

زيد

زيد وبئس الرجل زيد عمرو او غلام الرجل عمرو
ويسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني المخصوص
بالمدح والذم ويضم الفاعل ويفسر بنكرة
منصوبة فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس
وتلحق حبذا بنعم وساء بئس فيقال
حبذا الرجل زيدا او رجلا وساء مثل هذا النوع
الرابع افعال الشك واليقين وهي حسبت
وخلت وظننت وعلمت ورايت ووجدت
وزعمت اذا كانت هذه الاربعة الاخيرة
بمعنى معرفة الشيء بصفة يقتضي المفعولين
فاذا كانت بمعنى عرفت ورايت بمعنى

علمت

ابصرت و وجدت الضالة اي صادفتها
وزعمت بمعنى قلت لم يقتض الثاني
تقول حسبت زيدًا فاضلًا و علمت زيدًا
اخاك و من خصايصها امتناع الاقتصار
على احد المفعولين و الغاؤها متوسطة
او متاخرة نحو زيدٌ علمت منطلقٌ او
زيد منطلق علمت و التعليق بالاستفهام
و اللام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو
و علمت لزيد منطلق

الباب الرابع

في العوامل المعنوية قد مضى الآن ضربا العوامل
اللفظية القياسية و السماعية و بقي الضرب

المعنوي

المعنوي وهو شيآن عند سيبويه و ثلثة
عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتداء و هو
تعرية الاسم من العوامل اللفظية او تجريد الاسم
للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل
فيهما و يسمى الاول مبتدءا و مسندا اليه
و محدثا عنه و الثاني خبرا و حديثا و مسندا
وحق الاول ان يكون معرفة و قد يجئ نكرة
مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن
وحق الثاني ان يكون نكرة و قد يجيئ ان
معرفتين نحو انت انا و محمد نبينا و المعنى
الثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه
موقعا يصلح للاسم و ذلك انك تقدر

ان تقول فى زيد ضارب زيد بضرب او
يضرب زيد فتوقع لكونها صفة لمرفوع
وتنصب وتجر لكونها صفة لمنصوب
ومجرور وهذا معنى وليس بلفظ و
عند سيبويه العامل فى الصفة هو العامل
فى الموصوف فاذا قلت مررت برجل
كريم فالجار الكريم هو الجار لرجل وكذا الرافع
والناصب ويحتج الاول بقولهم فيما
كعب بن امامة وابن سعدى باجود
منك يا عمر الجواد فى انه لو كان المؤثر فيهما
واحدا لما اختلف حكمها

الباب الخامس

فى فصول من العربية الفصل الاول فى

المعرفة

الفعل موقع الاسم والثانى عامل الصفة وهو اه ترفع : صح

فى المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع ليدل
على شئ بعينه وهى خمسة المضمر نحو انا زيد
وانت والكاف فى غلامك والثانى العلم من اقسام المعرفة
الخاص كزيد وعمرو والثالث ما فيه
لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المر ٥١
والعسل حلو والخل حامض او للعهد
نحو فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو من انواع المعارف
شيآن اسما الاشارة كهذا وهولاء
والموصولات كالذى والتى ومن وما
واى فانها لا تتم الا بصلة وهى احد الجمل
الاربع والخامس المضاف الى احد هذه
الاربعة اضافة معنوية والنكرة ما شاع

الفصل الثاني

في التذكير والتأنيث المذكر ما ليس فيه
تاء التأنيث وهو الموقوف عليها هاءً
ولا الف المقصورة والممدودة والمؤنث
ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى و
صحراء وهو على ضربين حقيقي وهو
الخلقي كالمرأة والحبلى وغير حقيقي وهو
اللفظي كالظلمة والبئر والحقيقي اقوى
ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
وتأنيث البهائم دون تأنيث الادميين
ولذا جاز سار الناقة ولم يجز سار المرأة
واللفظي على ثلثة اضرب احدها ما فيه

التأنيث

التأنيث
ظاهرةً كالغرفة والظلمة او تقديرًا
كالشمس والنار والدار والثاني ما فيه
الف التأنيث مقصورةً كحبلى وبشرى
او ممدودةً كحمراء وصحراء والثالث
الجمع الا ما فيه الواو والنون سالمًا من العقلاء
سواء كان واحده مذكرًا حقيقيًا او مؤنثًا
حقيقيًا نحو جاء الرجال وجاءت الرجال
وفي التنزيل اذا جاءك المؤمنات
وقال نسوةٌ وأنا اثٌ مثل هذا الجمع
لانه ناسب التأنيث في انه ناءٍ للواحد
كالتأنيث للتذكير ولم يؤنث نحو مسلمون

فما لما من العقلاء حال او من ما الموصولة التي هي عبارة عن الجمع شرح افصاح

اي الجمع المذكر بالواو والنون افصاح

لاختصاصه بذكور العقلاء ولا تلحقه
يستأنف له صيغة اخرى هذا اذا كان
الفعل مسندا الى الظاهر اما اذا اسند
الى الضمير فالتاء لازم او ضمير الجماعة
نحو الرجال جاءت او جاءوا والنساء جاءت
او جئن والجذوع انكسرت او انكسرن
والناس والانام والرهط والنفر يذكر
والقوم يذكر ويؤنث كما قال الله تعالى
كذبت قوم نوح وكذب به قومك ونحو
النخل والتمر مما بينه وبين واحده
التاء يذكر ويؤنث كما في التنزيل

اعجاز

نخل خاوية واعجاز نخل منقعر والنخل
باسقات وتأنيث العدد من الثلاثة الى
العشرة عكس تأنيث جميع الاشياء تقول
ثلث نسوة وثلثة غلمة وفي التنزيل سبع
ليال وثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة
اسقطت التاء مع المذكر واشتهر مع المؤنث
نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة
بكسر الشين واسكونها واحد عشر و
احدى عشرة واثنا عشر واثنتا عشرة
والاسمان مبنيان على الفتح الا اثنى عشر
فانك تعربه اعراب مسلمين الفصل الثالث

فانها لابنائي لا بوسيلة ذو وهو بنتي
ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال وذوا
مال وذوي مال وذوو مال ذوي مال وذات مال
وذواتا مال وذوا تي مال وذوات مال
وذوات مال بالكسر في الجر والنصب
كمسلمات وكل صفة تتبع موصوفها تذكيرا
وتانيثا وتعريفا وتنكيرا واعرابا وافرادا
وتثنية وجمعا اذا كانت فعلا له فاما
اذا كانت فعلا لسببه فانها تتبع في
التعريف والتنكير والاعراب فحسب
ومنه قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه
الظالم اهلها والبدل على اربعة اوجه بدل

في التوابع وهي خمسة اضرب تاكيد و
صفة وبدل وعطف بيان وعطف
بحرف فاما التاكيد فمختص بالمعرفة و
يكون بالتكرير نحو جاء ني زيد زيد و
وبغيره نحو جاء ني زيد نفسه والرجلان
كلاهما والقوم كلهم اجمعون واكتعون
والصفة هي الاسم الدال على بعض احوال
الذات وهي اما فعل كالقايم والقاعد
او حلية كالطويل والاسود او غيرية
كالفهم والكريم والعاقل او نسبة كهما
شتى وبصري واما الوصف باسماء

الاجناس

بدل الكل من الكل نحو رايت زيدًا اخاك
وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدًا
راسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيدٌ
ثوبه وفي التنزيل يسئلونك عن
الشهر الحرام قتال فيه والمعنى زيدٌ
ضربه او علم وبدل الغلط نحو مررت
برجل حمار وعطف البيان هو اسم غير
صفة يجري مجرى التفسير نحو جاءني
ابو عبد الله زيدٌ او زيد ابو عبد الله اذا
كان مشهورًا بالكنية والعطف بالحروف
حروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق
نحو جاءني زيد وعمرٌو والفاء للترتيب
مع التعقيب

مع التعقيب نحو جاءني زيد فعمرٌو
وثم للترتيب مع التراخي نحو رايت
زيدًا ثم عمرًا او لاحد الشيئين او
الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو وهو
يقال انها للشك في الخبر وللتخيير
والاباحة في الامر نحو خذ هذا او ذاك
وجالس الحسن او ابن سعيد سيرين
وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام
عمرو وانما الابل ام شاء بمعنى بل اهي شاة
ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد
لا عمرٌو وبل للاضراب عن الاول و

والاثبات للثاني منفيًا كان او موجبًا
نحو جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك
بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو
حاضر والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب
الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله و
حتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى
زيدًا وينبغي ان يكون ما بعده مما يصح دخوله
فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم حتى حمار
كما لا يجوز جاءني حمار حتى القوم لان الحمار
لا يكون من القوم

فصل

في الاعراب الاصلي وغير الاصلي الكلام مداره
على ثلثة معاني الفاعلية والمفعولية والاضافة

فالرفع

واعلم ان لكن الاستدراك فصار كالعاطف المفرد على المفرد او الجملة على الجملة فان كان الاول كلامًا بعد النفي او النهي وصف بالعارية بين المعطوف والمعطوف عليه في النفي والاثبات فاذا عطف المفرد على المفرد لم يكن بد من تقدم النفي او النهي قبلها لان المفرد لا يكون فضلة الا في الكلام المنفي او ما في معناه ولا يجب ان يكون قبلها نفي بخلاف الغاية بينهما افتراق

فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف
اليه وما سواه ملحق بذلك فالملحق بالفاعل
خمسة المبتداء وخبره وخبر انّ واسم كاد
واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا النفي
للجنس والمفعول خمسة المفعول المطلق
وهو المصدر والمفعول به والمفعول فيه
والمفعول له والمفعول معه والملحق خمسة
سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب
وخبر كاد واسم انّ واسم لا النفي الجنس
وخبر ما ولا عند الحجازيين والجر الاصلي
المضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة المعنوية
وغير الاصلي اما بنيابة حرف الجر عن الرفع

المنصوب
نحو حسبك درهم وكفى بالله شهيدًا او في
نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالاضافة
اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه
فيكون المجرور في التقدير منصوبًا او مرفوعًا
واعراب الفعل غير حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية
ولا مفعولية ولا اضافة وقد يقال الاعراب
صريح وغير صريح فالصريح اما بالحركات
او بالحروف وقد ذكر وغير الصريح وهو
ان يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص
وما ذاك الا في المضمرات الا ترى ان انت
(ان كون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص اعرابي)
وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا رفع في
اللفظ ولا نصب وهي على ضربين متصل

وهو الا

وهو ما لا ينفك عن اتصاله بشيء وهو ثلثة
اضرب المرفوع والمنصوب والمجرور وكل
منها بارز الا مرفوعة فانه يجيء مستكنًا ايضًا اما
لازمًا او غير لازم فاللازم في اربعة افعل وافعل
وتفعل اذا كانا للمخاطب المذكر وغير اللازم
في فعل ويفعل وكذا المؤنث في فعلت وتفعل
وفي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
فاذا وقت بهما اسمًا ظاهرًا بقيت فارغة عن
الضمير والمنفصل كالمظهر في استقلاله فانه
يمكن التلفظ به ابتداءً وهو المرفوع والمنصوب
ولا مجرور له وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة

سبعة واربعون لفظاً المنفصلة اربعة وعشرون
والمرفوعة منها اثنى عشر انا نحن انت انت
انتما انتن هو هي هما هم هن والمنصوبة كذلك
اياك اياى ايانا اياك اياكما اياكن اياه اياها اياهما
هما اياهم اياهن والمتصلة ثلثة وعشرون
المرفوعة منها احدى عشر فعلت فعلتا
وفعلتَ فعلت فعلتما فعلتم فعلتن
تفعلنى فعلا فعلوا فعلن والمنصوبة اثنى
عشر اكرمنى واكرمنا اكرمك اكرمك اكرمكما
اكرمكم اكرمكن اكرمه اكرمها اكرمهما اكرمهم
اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ المنصوب

الآ اداة

الآ اداة يأتى المتكلم فى المنصوب بالحمها نون
وفى المجرور لا الا فى يكون بنى وقد بى و
فطن بمعنى حسبى وتاء للمتكلم والمؤنث له
اذا كان معه غيره ويكونه ما قبله ساكنا فى الرفع
وفى المنصوب باقيا على حاله اكرمت اكرمنا
ودعونا ورينا واعطينا وفى المنصوب
اكرمنى واكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا
خاتمة الكتاب وكما يضمر العامل وذلك فى السماعة قليل منه اضمار أن
بعد الحروف الستة واضمار إذ مع فعل
الشرط فيما يجاب بالفاء الا ما استثنى عنه

واضمار رب بعد الواو والفاء وبل في
قوله و بلدٍ لاترام خائفة وعليه قول
رؤبة وقاتم الاعماق خاوي المخترق
مشتبه الاعلام لماع الخفق وقول امرئ القيس
فمثلك حبلى قد طرقت و مرضع فالهيتها
عن ذي تمايم محول وقول الآخر بل بلدٍ
ذي صعد واصاب و من ذلك اضمار
كاد في قولهم الناس مجزيون باعمالهم
ان خيرًا فخير وان كان عملهم خيرًا فجزاءهم
خير و هذه التمامية لاتضمر الا مع آخر
كما ذكرنا والله اعلم فعلى فتان والقبائية

لاتضمر

لاتضمر الا بدلالة الحال او ما سبق من الكلام
فمن الاول قولك للمنهئ للفريكة و للمستهلين
الهلال باضمار تريد وابصروا و من الثاني
قوله تعالى بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار نتبع
لدلالة تكونوا هودًا او نصارى و منه
من فعل هذا فقلت زيد باضمار فعل
والاضمار بدونه ذلك لايجوز وقريب
من هذا الاضمار على شريطة التفسير لان
عليه لفظ ايضًا الآية يعقبه و في
الاول ما سبق من الكلام والحمد لله على
التمام و الصلوة على خير الانام

محمد واله الكرام انه جواد كريم
غفار رحيم ستار عليم
تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب وحسن التوفيق
الرحيم التواب و
اجمعين

دوستان ذكر او را قيه نسلم الله ابوبراكم
اللهم اخرجني من ظلمات اوهامي واكرمني بنور
الفهم اللهم افتح علينا ابواب رحمتك و
يسر لنا على خزائن رحمتك بجودك يا ارحم الراحمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على رسوله محمد وآله اجمعين وبعد
فان العوامل في النحو علمنا الفقه الشيخ الامام
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمه الله
عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين سماعية
وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون
عاملاً والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية
منها عدد فالجملة مائة عامل والسماعية
منها تتنوع على ثلثة عشر نوعاً النوع
الاول حروف الجر الاسم فقط وهي سبعة
عشر حرفاً احدها الباء ولها معانٍ الاول

الالصاق نحو مررت بزيد اى التصق
مروري بموضع يقرب منه زيد والثاني
الاستعانة نحو كتبت بالقلم اى استعنت
في الكتابة بالقلم والثالث المصاحبة نحو
خرج زيد بعشيرته اى خرج زيد بصحبة
عشيرته والرابع المقابلة نحو بعت هذا
بهذا والخامس التعدية نحو ذهبت
بزيد اى اذهبت زيدا والسادس الظرفية نحو جلست
بالمسجد اى في المسجد والسابع زائدة
نحو هل زيد بقائم والثامن التبعيضية نحو
بابي وامي اى فداك ابي وامي والثاني

معانٍ احدها الابتداء الغاية نحو سرت من
البصرة الى الكوفة يعني ابتداء سيري
من البصرة الى الكوفة و يعرف بصحة
وضع الابتداء في موضع من والثاني لتبيين
الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من
الاوثان اي الذي هو الاوثان او خاتم
من فضة و يعرف بصحة وضع الذي مكانه
والثالث التبعيض نحو شربت من النهر
اي بعض النهر واخذت من الدراهم
اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في كقوله
تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي

٣٧

في يوم الجمعة والخامس زائدة نحو ما جاءني
من احدٍ اي ما جاءني احدٌ و يعرف بانها لو
اسقطت لم يختل المعنى والثالث حالي ولها
معنيان احدهما لانتهاء الغاية نحو سرت
من الكوفة الى البصرة يعني انتهاء سيري
من الكوفة الى البصرة والثاني بمعنى مع وهو قليل
كقوله تعالى ويزدكم قوة الى قوتكم اي
مع قوتكم وكقوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم
الى اموالكم اي مع اموالكم وما اشبه ذلك
والرابع في ولها معنيان احدهما الظرفية الظرف
وهو حلول الشيء في غيره حقيقة او مجازاً

مثال الحقيقي نحو المال في الكيس والماء في
الكوز ومثال المجازي نحو النجات في الصدق
كما انه الهلاك في الكذب والثاني بمعنى على وهو
قليل كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اي
اي على جذوع النخل والثالث اللام ولها معان
احدها التمليك نحو المال لزيد والثاني
التخصيص نحو الجل للفرس والثالث التعليل
نحو ضربت زيدًا للتأديب والرابع بمعنى
عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى قال
الذين كفروا للذين امنوا اي عن الذين امنوا
والخامس زائدة كقوله تعالى ردفكم اي

اي ردفكم

اي ردفكم والسادس ردف وهي للتقليل
ولما صدر الكلام ولم يختص باسم نكرة
موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته
والتابع على للاستعلاء حقيقة نحو زيد على السطح او مجازًا نحو
عليه دين والثامن عن للمجاوزة والبعد نحو
نحو رميت السهم عن القوس اي تجاوز
السهم عن القوس وايضًا اذا قلت
بلغني عن زيد حديث فمعناه تجاوز
عنه حديث الى والتاسع الكاف ولها معنيان
احدها التشبيه نحو زيد كالاسد تشبيهًا
مجازيًا لا حقيقيًا لشجاعته والثاني زائدة

كقوله تعالى ليس كمثله شئ اى ليس مثله شئ

والعاشر منذ ومذ ويكونان للابتداء الغاية فى الزمان الماضى نحو

ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة اى ابتداء عدم

رؤيتى مذ ومنذ يوم الجمعة وان كان حقيقة ولهما

معنيان احدهما الانتهاء الغاية نحو اكلت

السمكة حتى رأسها اى انتهاء اكلى الى

حتى رأسها والثانى بمعنى مع وهو كثير نحو جاء زيد

الحجاج حتى المشاة اى مع المشاة وواو

القسم نحو والله لافعلن كذا وتاءه نحو بالله

لافعلن كذا وتالله نحو تالله لافعلن كذا وحاشا

للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد والسادس عدا

وعدا

واوبادنا كاف سلوم رب منذ مذ فى جاحتى الى حاشا عدا من حرف

والتاسع خلا وللحيى الاستثناء ومعنى الاستثناء هو

اخراج الثانى عما دخل فيه الاول نحو جاء نى

القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد

النوع الثانى من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم

وترفع الخبر وهى ستة احرف انّ

وانّ للتحقيق نحو انّ زيدا قائم وبلغنى انّ

زيدا ذاهب وكأنّ للتشبيه نحو كانّ زيدا الاسد

شبيها بزيد ولكنّ للاستدراك نحو ما جاء نى

زيد ولكن عمرو الحاضر الاستدراك هو

ان يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفى

والاثبات وليت للتمنى نحو ليت زيدا

اى زيدا

منطلق ومعنى التمني طلب حصول الشئ
سواء كان ممكنًا او ممتنعًا فالممكن نحو ليت
زيدًا قاعد والممتنع نحو ليت زيدًا طائر ولعل
للترجي نحو لعل زيدًا قايم الترجي يستعمل
في الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد
ذلك امرًا وسميت هذه الحروف المشبهة
بالفعل لكونها على ثلثة احرفٍ فصاعدًا
وفتح آخرها ووجود معنى الفعل في كل
واحدٍ منها كما ان الفعل يرفع وينصب
فكذلك هي ترفع وتنصب لمشابهتها
الفعل من هذه الوجوه النوع الثالث

قول الشارح ان الاشياء بعد ذكرها فاخبر عما فعل الشبيه

من ثلثة عشر نوعًا حروفًا ترفعان الاسم
وتنصبان الخبر بعض ليت احدهما ولا
المشابهتان ليس نحو زيدٌ قايمٌ ولا
رجلٌ ضاربًا او مضروبًا ليس حيث ان ما للنفي وتنفي الحال
والدخول على المعارف والنكرات والمبتداء
والخبر ودخول الباء على خبره كما ان
ليس كذلك واما مشابهة لا بليس للنفي والدخول
على المبتداء والخبر والنكرات كما ان ليس
كذلك النوع الرابع من ثلثة عشر نوعًا
حروف تنصب الاسم المفرد فقط وهي
سبعة احرفٍ الواو بمعنى مع نحو استوى

الماء والخشبة المفعول معه هو المذكور
بعد الواو والكاينة بمعنى مع لمصاحبة
معمول الفعل والا للاستثناء نحو جاء ني
القوم الا زيدًا ومعنى الاستثناء هو
اخراج الشيء عما دخل فيه غيره ويا نحو
يا رجلًا واى نحو اى رجلًا وايا نحو ايا رجلًا
وهيا نحو هيا رجلًا والهمزة نحو ارجلًا
وهذه الخمسة للتنزل ومعنى المنادى هو المطلوب
اقباله بحرف نايب منا ب ادعو لفظًا
نحو يا زيد او تقديرًا نحو يوسف اعرض
اى يا يوسف اعرض ويا اختصت بان

ينادى

ينادى بها القريب والبعيد والمتوسط
دون اخواتها وايا وهيا وضعتا لمنادى
البعيد واي والهمزة وضعتا لمنادي
القريب لكن الهمزة للاقرب واي
لمنادى المتوسط النوع الخامس من ثلثة عشر
نوعًا حروف تنصب الفعل المضارع
وهي اربعة احرف ان ولن وكي واذن مثال الاول
نحو اُحِبُّ ان تقوم ومثال لن لتاكيد النفي
في المستقبل نحو لن يضوب زيد كقوله تعالى
فلن ابرح ولنا حرفان للنفي نحو لا ولن ولكن لن
ابلغ لتاكيد النفي في المستقبل وقال بعضهم

لن يكون نفيا ابديا حتى لا يتناقض وهم
المعتزلة ولكي للتعليل نحو جئتك كي تقوم
معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده
نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام
سببا لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء
نحو انا اتيتك اذن اكرمك النوع الثاني
من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل
المضارع وهي ستة احرف ان للشرط و
الجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم نحو لم
يضرب ومعناه تقلب معنى المضارع ماضيا و
تنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام

ولام الامر نحو ليضرب الامر وطلب الفعل عن الفاعل
ولا للنهي نحو لا تقرب والنهي طلب ترك
الفعل عن الفاعل النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا
اسماء تجزم الافعال على معنى ان (يعني انها)
للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء يقولون
اسماء منقوصة من نحو تكرمني اكرمه و
اي نحو ايهم يكرمني اكرمه وما نحو ما تصنع
اصنع ومتى للزمان نحو متى تخرج اخرج
وايان نحو ايان تخرج اخرج وايّ نحو اي يوم
تقعد اقعد (او تقعد) ظرف المكان وانى نحو انى تأكل آكل
وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب واذ

النوع الثامن

ما لخواذا تفعل افعل النوع التاسع من ثلثة
عشر نوعًا اسماء تنصب بعد التمييز اسمًا
النكرات وهى اربعة اسماء اولها عشرة
اذا ركب مع احد واثنين الى تسعة نحو
احد عشر درهمًا واثنا عشر درهمًا
الى تسعة عشر دينارًا وفى المفرد المذكر
واحد واثنان وفى المفرد المؤنث
واحدة واثنتان فهو جار على القياس المشهور
وما فوقها الى العشرة غير جار على القياس
المشهور نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى
العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة
وهو جار على غير القياس المشهور
كقوله

تعالى سخرها عليهم سبع ليال و
ثمانية ايام وتركيب المذكر نحو احد عشر
رجلًا واثنى عشر رجلًا على القياس المشهور
وتركيب المؤنث نحو احدى عشرة امراة و
اثنتا عشرة امراة باثبات التاء على
القياس المشهور وثلثة عشر رجلًا و
اربعة عشر رجلًا الى عشرين رجلًا باثبات
التاء فى المذكر على غير القياس المشهور
وثلثة عشرة امراة واربع عشرة امراة
الى عشرين بحذف التاء فى المؤنث على غير
القياس المشهور وميز الثلثة الى العشرة

محفوظ بجموع نحو ثلثة رجال و مميز احد
عشر الى تسعة و تسعين منصوب مفرد
نحو احد عشر رجلاً و اثنى عشر رجلاً
و ثلثة عشر رجلاً و تحول للمؤنث احدى
عشرة امرأة و اثنتا عشرة امرأة و ثلث
عشرة امرأة الى تسعة و تسعين رجلاً
و مميز مائة و الف و تثنيتها و جمعها محفوظ
مفرد نحو مائة رجل و مائتا رجل و ثلثمائة
رجل و الف رجل و الفا رجل و الاف رجل
و الثانى كم للاستفهام نحو كم رجلاً
مالك و الثالث كاى نحو كاى رجلاً عندى

والرابع

والرابع كذا و هو كناية عن العدد نحو
عندى كذا درهماً النوع التاسع من ثلثة عشر
نوعاً كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها
ترفع و بعضها تنصب و هى تسع كلمات
الناصبة منها ست كلمات رويد نحو
رويد زيداً اى امهل زيداً و بله نحو بله زيداً اى اترك
زيداً اى دعه زيداً و دونك نحو
دونك زيداً اى خذ زيداً و عليك
نحو عليك زيداً اى الزم زيداً و ها نحو
ها زيداً اى خذ زيداً و حيهل نحو حيهل
نحو حيهل الثريد اى ائت الثريد و الرافعة

منها ثلث كلمات هيهات نحو هيهات
زيد اى بعد زيد و شتان نحو شتان
زيد و عمرو بمعنى افترقا و سرعان نحو
سرعان زيد **النوع العاشر** من ثلثة عشر نوعا
الافعال الناقصة التى ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهى ثلثة عشر فعلا وانما سميت الافعال
الناقصة لانها لا تتم الكلام بالفاعل بل
يحتاج الى خبر منصوب فلهذا سميت الافعال
الناقصة كان نحو كان زيد قائما
ولها معان احدها بمعنى الاستمرار كقوله تعالى
وكان الله عليما حكيما والثانى بمعنى

حرف

حرف او وجد ولا يحتاج الى خبر منصوب
كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اى وجد
ذو عسرة ~~والثالث بمعنى الانتقال كقوله~~
تعالى وان كان ذو عسرة اى وجد ذو عسرة
والثالث بمعنى الانتقال كقوله تعالى وكان
من الكافرين بمعنى صار من الكافرين والرابع
بمعنى الماضى نحو كان زيد غنيا والخامس
زائدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان فى المهد
صبيا وصار للانتقال نحو صار زيد اميرا
اى دولت
واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى نحو امسى
اى زيد غنى صباح
زيد قائما واضحى نحو اضحى زيد راكبا وظل
اى زيد قائم اخشام

من صفة الفقر الى صفة الغنى

نحو ظل زيد قائمًا وبات نحو بات زيد عروسًا
وما زال نحو ما زال الامير مسرورًا وما
برح نحو ما برح زيد غنيًا وما فتئ نحو ما فتئ
زيد قائمًا وما انفك نحو ما انفك زيد قائمًا
وما دام نحو ما دام زيد كريمًا وليس نحو ليس زيد
نخيلًا وما يتصرف منها النوع الحادي عشر نحو ثلثة
عشر نوعًا افعال المقاربة ترفع اسمًا واحدًا
وهو اربعة افعال الاول عسى نحو عسى زيد
ان يخرج وعسى ان يخرج زيد بمعنى قرب
زيد الخروج معناه الطمع وكاد نحو كاد زيد
يخرج وكربَ نحو كربَ زيد يخرج واوشك

نحو

نحو اوشك زيد ان يخرج النوع الثاني عشر
من ثلثة عشر نوعًا افعال المدح والذم وانها
ترفع اسم الجنس المعرف بلام التعريف
والمخصوص بالمدح والذم يذكر بعد
نعم نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس
الرجل عمرو وساء مثل بئس وحبذا مثل
نعم النوع الثالث عشر من ثلثة عشر نوعًا
افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب
وهي علمت ورايت ووجدت وهذه
الثلثة لليقين وظننت وحسبت و
خلت للشك وزعمت وهو متوسط بين

الشك واليقين وهذه السبعة كلها متعد
الى مفعولين والثاني منهما عبارة عن الاول
ويكون فيه ضمير عائد الى الاول نحو حسبت
زيدا قائما وظننت زيدا عالما وعلمت زيدا
فاضلا ورايت زيدا راكبا ووجدت
زيدا عاقلا فالسماعية منها اخوة وتشعبت
عاملا والقلبية منها سبقة عوامل الفعل
على الاطلاق نحو ضرب زيد عمرا وذهب
زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب غلامه
عمرا الآن او غدا واسم المفعول نحو هذا
زيد مضروب غلامه عمرا والصفة المشبهة

نحو مررت

نحو مررت برجل حسن وجهه والمصدر
نحو اعجبني ضرب زيد عمرا وكل اسم اضيف
الى اسم آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة و
الاسم التام نحو عندي راقود خلا وسقاء
سمنا وقفيز بر وعشرون درهما
والمعنوية منها عوداه العامل في المبتداء
والخبر نحو زيد قايم والعامل في الفعل المضارع
والعامل في المضارع وقوعه موقع الاسم
نحو زيد ضارب وزيد يضرب والعامل في
المبتداء والخبر هو الابتدائية وهو المعنوي

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی
اهدایی
حسنه علی کریم زاده
۱۳۷۷

فمدفع الجملة ما ثمة عامل ولا يستغنى

الكبير والصغير والوضيع

والرفيع عن معرفتها

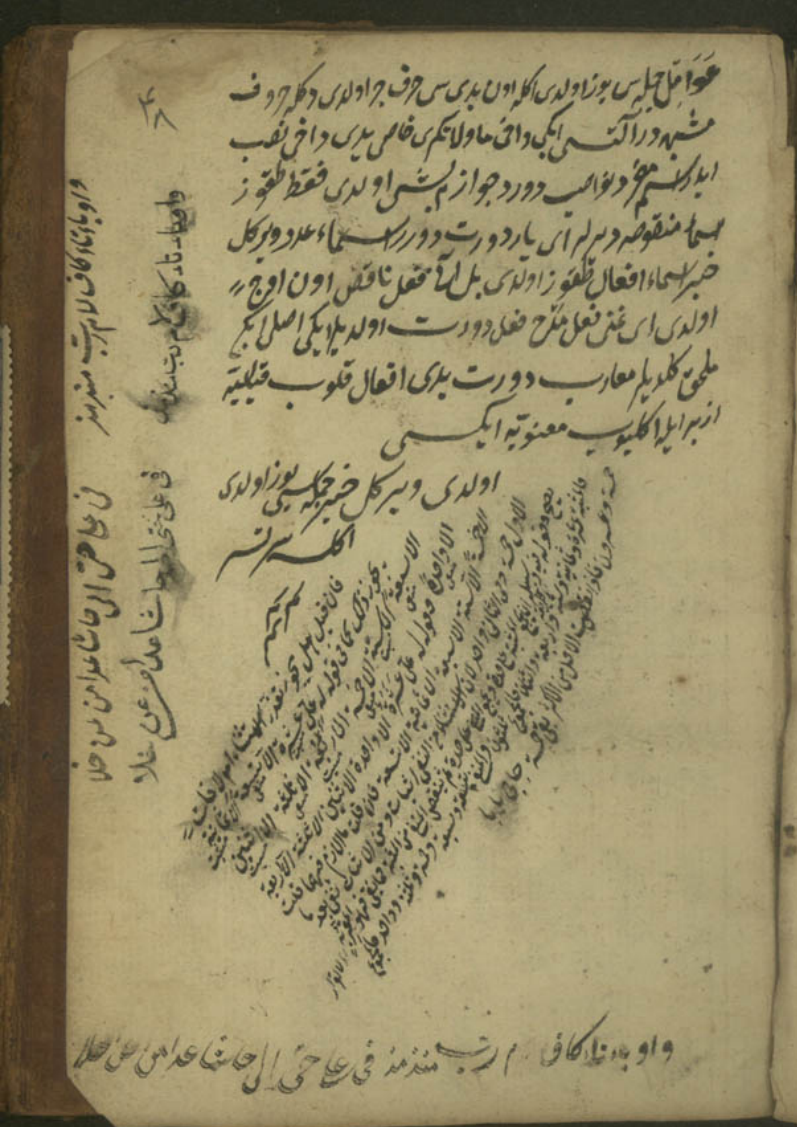
واستعمالها

ثم الكتاب

بعونه الله تعالى

۱۰۲۳

منشه كه بين الاستفهام والشرط من معاني ايس ان متى اذا مختصة بالشرط وقد تكون بمعنى الوقت وكيف وايان مختصان بالاستفهام استفهام من ضربت بمن مررت غلام من مررت غلام من ضربت من ضربته منى ابوك شرط من تضربه اضرب بمن تمر بمن تمر رغلام من تضرب اضرب بمن تضربه اضربه استفهام ما صنعت بما مررت غلام ما مررت ما صنعته بما ابوك شرط ما تصنع اصنع بما مررت غلام ما تضربه اضرب ما تضربه اصنعه استفهام ايهم ضربت بايهم مررت غلام ايهم ضربت ايهم ضربته شرط ايهما تضرب اضرب به بايهم مررت غلام ايهم تضربه اضرب ايهم تضربه استفهام اين تذهب اذهب معى اين تذهب شرط اين تذهب اذهب معى اين بمعنى اى مكان استفهام الى اين تذهب طالان تذهب اذهب استفهام متى تخرج شرط متى تخرج اخرج شرط اذا جاء زيد فقولوا فالوا نشهد انك لرسول الله استفهام كيف حال الملك استفهام بأيان تبعثون بمعنى متى عهدك بغلمان على انتصابه بالظرفية بم وقوع الجمل بالخبرية تمت



۴۸

عوامل جمله اس بود اولدی اكلمه اون بدی اس حرف جر اولدی دكلمه حروف مشبهه در الته اسی ایکی دانی ما ولا انكری خاص بدی دانی نصب ابدر لیس مهمل در نوادر جواز ایله بشی اولدی فقط طقوز بسماء منقوصه دیرلر ای یاردوست دور رسماء اعلا دیر كل خبر اسماء افعال طقوز اولدی بل آمفعل ناقص اون اوچ اولدی ای عسی فعل مدح ذم دورت اولدیلا یكی اصل ایكی ملحق كلدیلر معارب دورت بدی افعال قلوب قبلیته ازبر ایله اكلیوب معنویه ایكسی

اولدی و بر كل خبر جمله یی بود اولدی

اكلمه سرتسر

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

قال فصل لم كتبت الالف في نحو رأيت زيدا ولم يكتب الواو في جاءني زيد والياء في مررت بزيد لان التنوين نون
ساكنة والنون اذا كانت ساكنة تقلب الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو اضربن تقتلن يا رجل اضربا وتقلب
ياء اذا كان ما قبلها مكسورا وواوا اذا كان ما قبلها مضموما لانه لا يعلم انه بدل من النون او التي في
اضربن تقتلن يا رجل اضربوا ويا امرأة اضربي وقابل ان يقول انه حذف الالف نحو رأيت زيدا بدل من التنوين
والتنوين باقية قلت التنوين علامة التمكن وان كتبت الفا لانه لا يحذف صورة وقابل ان يقول ان كانا
العقول مظروا حتى رأيت زيدا له تقلبه التنوين في نحو رجه فلت لان الف علامة التانيث وهي ثقيلة وهي
الالف ايضا ثقيلة لانه حرف التنوين والحركة اخف من الحرف عت

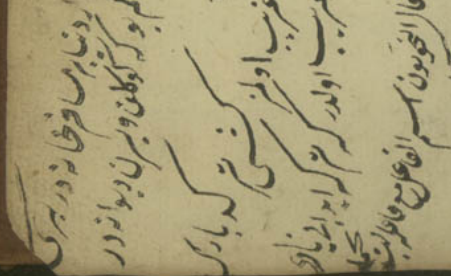
فان قيل لم كتبت الالف في نحو رأيت زيدا ولم يكتب الواو في جاءني زيد والياء في مررت بزيد لان التنوين نون
ساكنة والنون اذا كانت تقلب الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو اضربن تقتلن يا رجل اضربا ولم تقلب

٤٩

قال النحويون اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة والفعل مع فاعله جملة لان اسم الفاعل لا يتغير
في احوال الثلثة المتكلم والمخاطب والغيبة يقول انا ضارب انت ضارب نحو ضارب
والفعل يتغير يقول انا اضرب انت تضرب هو يضرب وشبهه اسم الفاعل في عدم
جهة التغير للحال عن الضمير يقول انا زيد انت زيد هو زيد فان المسند في الاحوال الثلثة
ويتغير الضمير جميعه والرجل يتكلم عليه بانه جملة ولا عود لها منها بل هو مفرد واعرابه
باعراب المفرد يقول جاءني رجل عارف ورأيت رجلا عارفا ومررت برجل عارف
بخلاف الجملة فانها لا يتغير في الاحوال الثلثة يقول جاءني رجل ابوه عارف ورأيت رجلا
ابوه عارف ومررت برجل ابوه عارف نقل من المفتاح

قال النحويون اسم الفاعل

نقل من المصباح ح



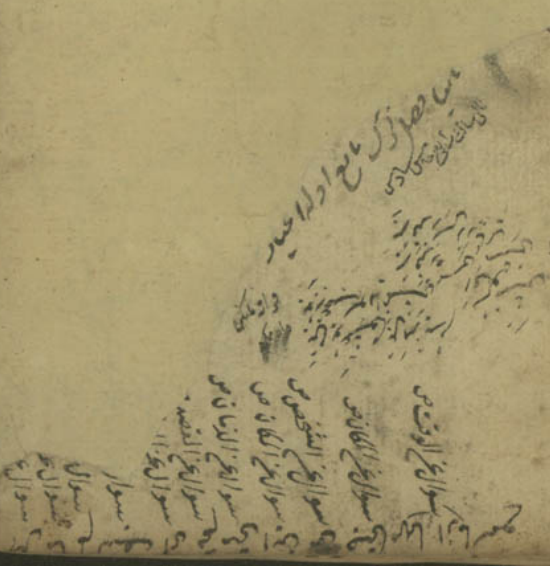
بو کتاب از برده قرطبی
اغلی حافظ السید عبد الصمد افندی شلله

سنه
١١٨١

بو کتاب ازبرده قرطلی
اغای حضلط السی عسلک افندی تبلد

سنه

۱۱۸۱



کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی